

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



И. Ю. Петрова /
И. О. Ф.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Архитектурное проектирование (начальная подготовка)
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01 «Архитектура»
(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование»
(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2018

Разработчики:

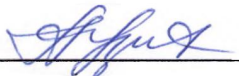
старший преподаватель
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

 / М.В. Калмыкова /
(подпись) И.О.Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 2018 г.

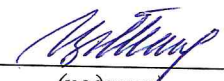
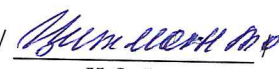
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 18.04.2018 г.

Заведующий кафедрой



 / А.М. Кокарев /
(подпись) И.О.Ф.

Согласовано:


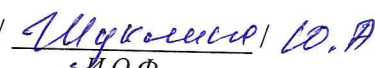
Председатель МКН «Архитектура»,
профиль «Архитектурное проектирование»

 /  /
(подпись) И.О.Ф.

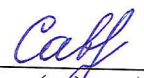

Председатель МКН «Архитектура»,
профиль «Градостроительное проектирование»

 /  /
(подпись) И.О.Ф.

Начальник УМУ

 /  /
(подпись) И.О.Ф.

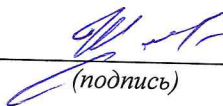
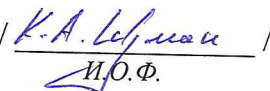
Специалист УМУ

 /  /
(подпись) И.О.Ф.

Начальник УИТ

 /  /
(подпись) И.О.Ф.

Заведующий научной библиотекой

 /  /
(подпись) И.О.Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4-5
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.....	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5-6
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	7
5.1.1. Очная форма обучения.....	7
5.1.2. Заочная форма обучения.....	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам.....	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий.....	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий.....	8-9
5.2.3. Содержание практических занятий.....	9
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	9-10
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины).....	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ.....	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	10-11
7. Образовательные технологии.....	11-12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	12
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	12-13
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.....	13
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	13-15
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Архитектурное проектирование (начальная подготовка)» является знакомство с архитектурной графикой и композицией, а также подготовки обучающегося к основам архитектурного проектирования. При этом особое значение придается осмыслению архитектурной среды и умению учитывать градостроительную ситуацию.

Приобретение обучающегося общих сведений о зданиях, сооружениях и их конструкциях, приемах объемно-планировочных решений и функциональных основах проектирования.

Задачи дисциплины:

Задачами дисциплины «Архитектурное проектирование (начальная подготовка)» является:

- приобретение навыков и приемов архитектурной графикой (линейной и тональной);
- изучение классических ордеров, как тектонической системы, его структуры, сопряжений частей и пропорций;
- обучение студентов объемно-пространственному представлению, позволяющего компоновать архитектурную форму сооружения и пониманию чертежей;
- собирать и анализировать исходную информацию;
- приобретение навыков градостроительного анализа;
- обучение студентов проектированию небольших сооружений с простейшей функцией с учетом окружения, разработкой объемно-пространственного и конструктивного решения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию

ОК-12 - умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков

ПК-2 - способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе

ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели

ПК-9 - способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Знать:

- способы и методы саморазвития и самообразования (ОК-7)
- собственный потенциал с точки зрения положительных и отрицательных качеств (ОК-12)
- способы и методы реализации творческих идей (ПК-2)
- факторы, влияющие на проектирование архитектурных объектов, способы и методы анализа исходной информации (ПК-3)

- роль архитектурных концепций в средовом проектировании, современные способы подачи проектов, компиляции идей и проектных предложений (ПК-9)

Уметь:

- самостоятельно осуществлять поиск, анализ и обработку информации и их применение в профессиональной деятельности (ОК-7)

- анализировать и находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12)

- организовывать проектный процесс, правильно распределять творческие процессы (ПК-2)

- интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели (ПК-3)

- грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности (ПК-9)

Владеть:

- навыками самостоятельной работы, а так же способностью к самоанализу, самообразованию, поиску и реализации новых форм организации своей деятельности (ОК-7)

- способностью выбирать инструменты достижения поставленных задач (ОК-12)

- методикой архитектурного проектирования (ПК-2)

- средствами обработки информации (ПК-3)

- средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики (ПК-9)

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.Б.12 «Архитектурное проектирование (начальная подготовка)» реализуется в рамках блока «Дисциплины» базовой части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Начертательная геометрия», «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей», «Композиционное моделирование», «Малые архитектурные формы», «Архитектура и дизайн интерьера», «Архитектурные конструкции и теория конструирования».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах	1 семестр - 7 з.ед. 2 семестр - 8 з.ед. 3 семестр - 8 з.ед. 4 семестр - 8 з.ед. всего - 31 з. ед.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	2 семестр - 18 ч. 4 семестр - 18 ч. всего - 36 ч.
Лабораторные занятия (ЛЗ)	1 семестр - 144 ч. 2 семестр - 144 ч. 3 семестр - 144 ч.

	4 семестр - 144 ч. всего - 576 ч.
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа студента (СРС)	1 семестр - 108 ч. 2 семестр - 126 ч. 3 семестр - 144 ч. 4 семестр - 126 ч. всего - 504 ч.
Форма текущего контроля	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации	
Экзамен	2 семестр 3 семестр 4 семестр
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа №1, № 2	1 семестр
Курсовая работа №3, № 4	2 семестр
Курсовая работа №5, № 6	3 семестр
Курсовая работа №7, № 8	4 семестр

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы			СРС	Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				Контактная				
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Линейная графика	252	1		144		108	Курсовая работа № 1, Курсовая работа № 2
2	Тональная графика	288	2	18	144		126	Курсовая работа № 3, Курсовая работа № 4 Экзамен
3	Сооружение без функции	144	3		72		72	Курсовая работа № 5, Курсовая работа № 6 Экзамен
4	Сооружение с минимальной функцией	144	3		72		72	
5	Сооружение с небольшим зальным помещением	144	4	9	72		63	Курсовая работа № 7, Курсовая работа № 8 Экзамен
6	Малоэтажный жилой дом	144	4	9	72		63	
	Итого:	1116		36	576		504	

5.1.2. Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Тональная графика	Знакомство с тональной графикой (тушевая отмывка). Техника и приемы отмывки. Изучение законов воздушной перспективы и теории теней. Светотень. Методика отмывки фасадов, разрезов и перспективы. Перспектива, ее значение в практической деятельности архитектора. Художественно-композиционные задачи перспективы. Зависимость выбора точки зрения, линии горизонта и композиции чертежа от особенностей сооружения и окружающей его среды.
2	Сооружение с небольшим зальным помещением	Основные понятия об архитектурной типологии. Общественные здания и их роль в формировании городской среды. Классификация общественных зданий. Структурные узлы общественных зданий. Типы объемно-планировочных структур. Предприятия общественного питания. Виды. Классификация. Требования предъявляемые к ним. Культовые сооружения. Виды. Символика и основные части православного храма Автобусные станции. Классификация. Требования предъявляемые к ним.
3	Малозэтажный жилой дом	Методика и основные принципы проектирования жилых зданий. Эволюция стандарта жилища. Виды жилой застройки. Факторы, влияющие на проектирование жилья. Функциональное зонирование жилых зданий. Малозэтажные жилые здания: одноквартирные и блокированные. Организация участка

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Линейная графика	Курсовая работа №1. Выдача задания и методических указаний. Выполнение серии поисковых эскизов. Построение проекций в соответствующих масштабах. Графическое оформление проекта. Выполнение творческих упражнений №1-3 Курсовая работа №2. Выдача задания и методических указаний. Выполнение серии поисковых эскизов. Расчет и построение архитектурного ордера, согласно выбранной схеме (по высоте или по модулю), аркады и колоннады. Графическое оформление проекта Выполнение творческих упражнений № 4-6
2	Тональная графика	Курсовая работа №3. Выдача задания и методических указаний. Сбор информации по выданному архитектурному памятнику. Выполнение серии рисованных поисковых эскизов. Построение фасада, теней. Графическое оформление проекта. Выполнение творческих упражнений № 7-8 Курсовая работа №4. Выдача задания и методических указаний. Выполнение серии рисованных поисковых эскизов Построение перспективы, теней. Графическое оформление проекта. Выполнение творческих упражнений № 9-10

3	Сооружение без функции	Курсовая работа №5. Выдача задания и методических указаний на выполнение проекта. Выполнение клаузуры по теме проекта. Разработка архитектурной концепции, объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы, архитектурного образа. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистого макета.
4	Сооружении с минимальной функцией	Курсовая работа №6. Выдача задания и методических указаний на выполнение проекта. Выполнение клаузуры по теме проекта. Разработка архитектурной концепции, объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы, архитектурного образа. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистого макета.
5	Сооружение с небольшим зальным помещением	Курсовая работа №7. Выдача задания и методических указаний на выполнение проекта. Выполнение клаузуры по теме проекта. Разработка архитектурной концепции, объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы, архитектурного образа. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистого макета.
6	Малоэтажный жилой дом	Курсовая работа №8. Выдача задания и методических указаний на выполнение проекта. Выполнение клаузуры по теме проекта. Разработка архитектурной концепции, объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы, архитектурного образа. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистого макета.

5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Линейная графика	Подготовка к курсовой работе №1, №2 Выполнение творческих упражнений №1-6	[1], [2]
2	Тональная графика	Подготовка к курсовой работе №3, №4 Выполнение творческих упражнений №7-10	[1], [2]
3	Сооружение без функции	Подготовка к курсовой работе №5 Выполнение макета	[1], [2], [5], [6]

4	Сооружении с минимальной функцией	Подготовка к курсовой работе №6 Выполнение макета	[1], [2], [5], [6]
5	Сооружение с небольшим зальным помещением	Подготовка к курсовой работе №7 Выполнение макета и интерьера.	[1], [4]
6	Малоэтажный жилой дом	Подготовка к курсовой работе №8 Выполнение макета и интерьера.	[1], [3], [7]

Заочная форма обучения «*ООП не предусмотрена*»

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ

- *1 семестр*

КР №1 «Жилое здание как памятник архитектуры»

КР №2 «Архитектурные римские ордера»

- *2 семестр*

КР №3 «Отмывка фасада памятника архитектуры»

КР № 4 «Отмывка перспективы памятника архитектуры»

- *3 семестр*

КР № 5 «Сооружение без функции»

КР № 6 «Сооружение с минимальной функцией»

- *4 семестр*

КР № 7 «Сооружение с небольшим зальным помещением»

КР № 8 «Малоэтажный жилой дом»

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекции	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Лабораторные занятия	Методические указания по выполнению лабораторных работ. Выполнение курсовых работ и творческих упражнений с обязательным консультированием у преподавателя
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Курсовая работа	Выполнение проекта с разработкой архитектурных концепций, объемно-планировочных и архитектурно-планировочных проекций. Разработка конструктивного решения объема.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Архитектурное проектирование (начальная подготовка)» проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий по дисциплине «Архитектурное проектирование (начальная подготовка)» с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Архитектурное проектирование (начальная подготовка)» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Архитектурное проектирование (начальная подготовка)» на втором курсе возможно проведение лабораторных занятий с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие

разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечения дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Тосунова М.И. Курсовое и дипломное архитектурное проектирование. М.: Высшая школа, 1983г. - 142с.
2. Кринский К.Ф., Колбин В.С., Ламцов И.В., Туркус М.А. Введение в архитектурное проектирование. Учебник. Москва, Госиздат литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962 г. - 175 с.

б) дополнительная учебная литература:

3. Лисициан М.В. Архитектурное проектирование жилых зданий. М.: Архитектура-С, 2010г. - 485с.
4. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий. Учебник. М.: ИНФРА-М., 2016г. - 368с.
5. Зорин А.И. Рекреационное проектирование [Электронный ресурс]: методические рабочие материалы по дисциплине / А.И. Зорин. - Электрон. текстовые данные. - Химки: Российская международная академия туризма, 2011. - 32с. - 2227-8397 - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54198>.
6. Архитектурное проектирование. Малые архитектурные формы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по выполнению курсовых проектов и упражнений для студентов-бакалавров 2 курса профиля подготовки «Архитектурное проектирование». Направление подготовки 270100 «Архитектура» / - Электрон. текстовые данные. - Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. - 39с. - 2227-8397 - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60796.html>
7. Архитектурное проектирование. Индивидуальный жилой дом [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов 2 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / - Электрон. текстовые данные. - Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. - 34с. - 2227-8397 - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60795.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

8. Проекты памятников архитектуры (жилых зданий и сооружения)
9. Топографическая подоснова М 1:500
10. Методические указания (Кучуровская Н.М. МУ «Упражнения для самостоятельной работы», 2009; Цитман Т.О. МУ «Малые архитектурные формы», АИСИ, Астрахань, 2013; Огневенко В.А. МУ «Кафе на 150 мест», АИСИ, Астрахань, 2014; Цитман Т.О. МУ «Малоэтажный жилой дом», АИСИ, Астрахань, 2013)
11. Лучшие работы студентов прошлых лет

г) периодические издания:

12. Международная ассоциация союзов архитекторов Журнал "Архитектура, строительство, дизайн" №01/02-(86-87)-2017, №03/04-(84-85)-2016, №03/04 - (88-89)-2017.
13. Архитектура. Строительство. Дизайн. ООО "ДДД" №01/02(86/87)-2017

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;

- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины *Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:*

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>)

системы интернет-тестирования

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно - аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>)

электронно-библиотечные системы

3. Электронно-библиотечная система «IPRbook» (<http://www.iprbookshop.ru>)

электронные базы данных

4. Научная электронная библиотека (<http://elibrary.ru>)

электронные справочные системы

5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитория для лекционных занятий: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, Литер А, № 416, главный учебный корпус)	№416, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Стационарный мультимедийный комплект
2	Аудитории для лабораторных занятий: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, Литер А, № 402, № 404, № 408, главный учебный корпус)	№402, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Стационарный мультимедийный комплект №404, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютеры - 5 шт.

		Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект
		№408, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Переносной мультимедийный комплект
3	Аудитории для курсового проектирования: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, Литер А, № 3, № 402, № 404, №406, № 408, главный учебный корпус)	№3, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Макеты
		№402, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Стационарный мультимедийный комплект
		№404, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект
		№406, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Переносной мультимедийный комплект
		№408, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Переносной мультимедийный комплект
4	Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, Литер А, № 402, № 404, № 408, главный учебный корпус)	№402, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Стационарный мультимедийный комплект
		№404, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект
		№408, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Переносной мультимедийный комплект
5	Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, Литер А, №406, № 408, главный учебный корпус)	№406, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Переносной мультимедийный комплект

		<p>№408, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Переносной мультимедийный комплект</p>
6	Аудитории для самостоятельной работы: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, Литер А, № 207, № 209, №211, №312, №404, главный учебный корпус)	<p>№207, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект</p>
		<p>№209, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Графические планшеты - 16шт. Источник бесперебойного питания - 1шт.</p>
		<p>№211, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект</p>
		<p>№312, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютеры - 13 шт. Стационарный мультимедийный комплект</p>
		<p>№404, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект</p>
7	Аудитория для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, Литер А, № 401, главный учебный корпус)	<p>№401, Главный учебный корпус Комплект мебели, стеллажи Специализированная мебель и технические средства обучения: Дальномер лазерный Sturm 40 м. - 2 шт. Дальномер лазерный Sturm 60 м. - 2 шт. Дальномер лазерный 50 м. - 2 шт. Рулетка - 15 шт. Уровень - 3 шт.</p>

10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Архитектурное проектирование (начальная подготовка)» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины**

Архитектурное проектирование (начальная подготовка)
(наименование дисциплины)

на 20__ - 20__ учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация», протокол № __ от _____ 20__ г.

Заведующий кафедры

_____/_____/_____
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Составители изменений и дополнений:

_____/_____/_____
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

_____/_____/_____
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

Председатель методической комиссии

_____/_____/_____
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

« ____ » _____ 20__ г.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины
«Архитектурное проектирование (начальная подготовка)»
по направлению **07.03.01 «Архитектура»**
профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»,**
«Градостроительное проектирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 31 зачетную единицу
Форма промежуточной аттестации: курсовая работа, экзамен

Целью учебной дисциплины **«Архитектурное проектирование (начальная подготовка)»** является знакомство обучающегося с приемами архитектурной графики и основами архитектурного проектирования, приобретение общих сведений о зданиях, сооружениях и их конструкциях, приемах объемно-планировочных решений и функциональных основах проектирования, осмысление архитектурной среды и умение учитывать градостроительную ситуацию в проектном процессе.

Задачами дисциплины является:

- приобретение навыков архитектурной графики (ручная и компьютерная), макетирования для разработки архитектурных проектов;
- приобретение навыков взаимно согласовывать различные факторы и разнообразные формы знания при разработке небольших архитектурных сооружений с простейшей функцией, учетом градостроительной ситуации и разработкой объемно-пространственного и конструктивного решения.
- приобретение навыков выполнения архитектурных проектов, используя новаторские решения и творческий подход в проектном процессе;
- формирование навыков самоорганизации и самообразования в проектном процессе, развитие достоинств и устранение недостатков;

Учебная дисциплина «Архитектурное проектирование (начальная подготовка)» входит в **Блок 1, базовая часть**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Начертательная геометрия», «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей», «Композиционное моделирование», «Малые архитектурные формы», «Архитектура и дизайн интерьера», «Архитектурные конструкции и теория конструирования».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Линейная графика. Значение линейной графики в деятельности архитектора. Основные виды ортогональных проекций. Зависимость проекций чертежа от характера архитектуры и расположения изображаемого сооружения. Закономерности композиции чертежа. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Система простановки размеров и надписей, техника выполнения чертежа, инструменты и материалы. Конструктивные системы и архитектурные формы. Общие представления об архитектурном ордере, его структурой, пропорциями, формами. Классификация ордеров. Архитектурные профили (обломы).

Раздел 2. Тональная графика. Знакомство с тональной графикой (тушевая отмывка). Техника и приемы отмывки. Изучение законов воздушной перспективы и теории теней. Светотень. Методика отмывки фасадов, разрезов и перспективы. Перспектива, ее значение в практической деятельности архитектора. Художественно-

композиционные задачи перспективы. Зависимость выбора точки зрения, линии горизонта и композиции чертежа от особенностей сооружения и окружающей его среды.


Раздел 3. Сооружение без функции. Знакомство с малыми формами. Их место в архитектурной среде. Типы и группы малых форм. Элементы благоустройства. Малые архитектурные формы внутривдорового пространства. Малые архитектурные формы у дорог, требования предъявляемые к ним

Раздел 4. Сооружение с минимальной функцией. Понятие зданий с ограниченной функцией. Павильоны их место в архитектуре. Типы остановочных комплексов и их размещение в городской среде. Выставочные павильоны, требования предъявляемые к ним. Понятие экспозиция. Приемы размещения экспонатов

Раздел 5. Сооружение с небольшим зальным помещением. Основные понятия об архитектурной типологии. Общественные здания и их роль в формировании городской среды. Классификация общественных зданий. Структурные узлы общественных зданий. Типы объемно-планировочных структур. Предприятия общественного питания. Виды. Классификация. Требования предъявляемые к ним. Культовые сооружения. Виды. Символика и основные части православного храма. Автобусные станции. Классификация. Требования предъявляемые к ним

Раздел 6. Малоэтажный жилой дом. Методика и основные принципы проектирования жилых зданий. Эволюция стандарта жилища. Виды жилой застройки. Факторы, влияющие на проектирование жилья. Функциональное зонирование жилых зданий. Малоэтажные жилые здания: одноквартирные и блокированные. Организация участка

Зав. кафедрой «АДР»

 / А.М. Кокарев /
(подпись) И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Архитектурное проектирование (начальная подготовка)»
ООП ВО по направлению подготовки
07.03.01 «Архитектура»,
профиль подготовки «Архитектурное проектирование»,
«Градостроительное проектирование»
по программе *бакалавриата*

Штайц Валентиной Ивановной проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Архитектурное проектирование (начальная подготовка)» ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, по программе *бакалавриата*, разработанной в ГАОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре «Архитектура и градостроительство» (разработчик – *старший преподаватель, Калмыкова Марина Валерьевна*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурное проектирование (начальная подготовка)» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от *21.04.2016, № 463* и зарегистрированного в Минюсте России *18.05.16, № 42143*.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к *базовой* части учебного цикла Блок 1 «Дисциплина».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Архитектурное проектирование (начальная подготовка)» закреплены *5 компетенций*, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях *знать, уметь, владеть* соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина «Архитектурное проектирование (начальная подготовка)» взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование» и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *курсовых работ и экзамена*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»**, **«Градостроительное проектирование»**.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»** и специфике учебной дисциплины **«Архитектурное проектирование (начальная подготовка)»** и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по учебной дисциплине **«Архитектурное проектирование (начальная подготовка)»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность разработанных кафедрой **«Архитектура и градостроительство»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению.

Оценочные и методические материалы по учебной дисциплине **«Архитектурное проектирование (начальная подготовка)»** представлен: **вопросами и творческими заданиями для подготовки к экзамену, темами к курсовым работам, типовыми заданиями для творческих заданий, тестовыми заданиями.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по учебной дисциплине **«Архитектурное проектирование (начальная подготовка)»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы учебной дисциплины **«Архитектурное проектирование (начальная подготовка)»** ООП ВО по направлению **07.03.01 «Архитектура»**, по программе **бакалавриата**, разработанная **старшим преподавателем, Калмыковой Мариной Валерьевной** соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»**, **«Градостроительное проектирование»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Заместитель генерального директора
СРО АС "Гильдия проектировщиков АО"



/ В.И. Штайц /
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



И. Ю. Петрова /
И. О. Ф.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Архитектурное проектирование (начальная подготовка)
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01 «Архитектура»
(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование»
(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчики:


старший преподаватель
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

 / М.В. Калмыкова /
(подпись) И.О.Ф.

Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 2018 г.

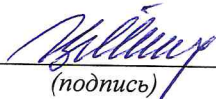
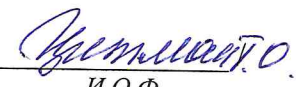
Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании
кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от
18.04.2018

Заведующий кафедрой

 / А.М. Кокарев /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

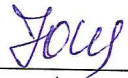
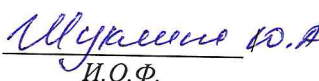
Председатель МКН «Архитектура»,
профиль «Архитектурное проектирование»

 / 
(подпись) И.О.Ф.



Председатель МКН «Архитектура»,
профиль «Градостроительное проектирование»

 / 
(подпись) И.О.Ф.

Начальник УМУ

 / 
(подпись) И.О.Ф.

Специалист УМУ

 / 
(подпись) И.О.Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине.....	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ.....	4-6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля.....	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	6-14
1.2.3. Шкала оценивания.....	14
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	15-29
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.....	29

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции №	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п. 5.1)						Форма контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: способы и методы саморазвития и самообразования	x	x	x	x	x	x	Творческое задание №1-10 Тест (вопросы 14-19, 22-24, 31-37, 85-89)
	Уметь: самостоятельно осуществлять поиск, анализ и обработку информации и их применение в профессиональной деятельности	x	x	x	x	x	x	
	Владеть: навыками самостоятельной работы, а так же способностью к самоанализу, самообразованию, поиску и реализации новых форм организации своей деятельности	x	x	x	x	x	x	
ОК-12 - умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков	Знать: собственный потенциал с точки зрения положительных и отрицательных качеств	x	x	x	x	x	x	Курсовая работа № 1-8 Тест (вопросы 41-56)
	Уметь: анализировать и находить пути развития достоинств и устранения недостатков	x	x	x	x	x	x	
	Владеть:							

	способностью выбирать инструменты достижения поставленных задач	x	x	x	x	x	x	
ПК-2 - способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знать:							Курсовая работа № 1-8 Творческое задание № 1-10 Тест (вопросы 20-21, 61-64, 90-100)
	способы и методы реализации творческих идей			x	x	x	x	
	Уметь:							
	организовывать проектный процесс, правильно распределять творческие процессы	x	x	x	x	x	x	
	Владеть:							
	методикой архитектурного проектирования	x	x	x	x	x	x	
ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели	Знать:							Курсовая работа № 1-8 Творческое задание № 1-10 Тест (вопросы 1-4, 65-84)
	факторы, влияющие на проектирование архитектурных объектов, способы и методы анализа исходной информации			x	x	x	x	
	Уметь:							
	интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели	x	x	x	x	x	x	
	Владеть:							
	средствами обработки информации	x	x	x	x	x	x	
ПК-9 - способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и	Знать:							Курсовая работа № 5-8 Тест (вопросы 5-13, 25-30, 38-40, 57-60)
	роль архитектурных концепций в средовом проектировании, современные способы подачи проектов, компиляции идей и проектных предложений			x	x	x	x	
	Уметь:							
	грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности			x	x	x	x	

письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	Владеть:							
	средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики			x	x	x	x	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОК-7 Способностью к самоорганизации и	Знает (ОК-7): способы и методы саморазвития и самообразования	Обучающийся не знает и не понимает способы и методы	Обучающийся знает и понимает способы и методы	Обучающийся знает и понимает способы и методы	Обучающийся знает и понимает способы и методы

самообразованию		саморазвития и самообразования	саморазвития и самообразования в типовых ситуациях	саморазвития и самообразования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	саморазвития и самообразования в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	Умеет (ОК-7): самостоятельно осуществлять поиск, анализ и обработку информации и их применение в профессиональной деятельности	Обучающийся не умеет самостоятельно осуществлять поиск, анализ и обработку информации и их применение в профессиональной деятельности	Обучающийся умеет самостоятельно осуществлять поиск, анализ и обработку информации и их применение в профессиональной деятельности в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет самостоятельно осуществлять поиск, анализ и обработку информации и их применение в профессиональной деятельности в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет самостоятельно осуществлять поиск, анализ и обработку информации и их применение в профессиональной деятельности в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	Владеет(ОК-7): навыками самостоятельной работы, а так же способностью к самоанализу, самообразованию, поиску и реализации новых форм организации своей	Обучающийся не владеет навыками самостоятельной работы, а так же способностью к самоанализу, самообразованию,	Обучающийся владеет навыками самостоятельной работы, а так же способностью к самоанализу, самообразованию,	Обучающийся владеет навыками самостоятельной работы, а так же способностью к самоанализу, самообразованию,	Обучающийся владеет навыками самостоятельной работы, а так же способностью к самоанализу, самообразованию,

	деятельности	поиску и реализации новых форм организации своей деятельности.	поиску и реализации новых форм организации своей деятельности в типовых ситуациях.	поиску и реализации новых форм организации своей деятельности в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	поиску и реализации новых форм организации своей деятельности в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
<p>ОК-12 Умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков</p>	<p>Знает (ОК-12): собственный потенциал с точки зрения положительных и отрицательных качеств</p>	<p>Обучающийся не знает собственный потенциал с точки зрения положительных и отрицательных качеств</p>	<p>Обучающийся знает собственный потенциал с точки зрения положительных и отрицательных качеств в типовых ситуациях</p>	<p>Обучающийся знает собственный потенциал с точки зрения положительных и отрицательных качеств в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>Обучающийся знает собственный потенциал с точки зрения положительных и отрицательных качеств в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.</p>
	<p>Умеет (ОК-12): анализировать и находить пути развития достоинств и устранения недостатков</p>	<p>Обучающийся не умеет анализировать и находить пути развития достоинств и устранения недостатков.</p>	<p>Обучающийся умеет анализировать и находить пути развития достоинств и устранения недостатков в типовых ситуациях.</p>	<p>Обучающийся умеет анализировать и находить пути развития достоинств и устранения недостатков в типовых ситуациях и</p>	<p>Обучающийся умеет анализировать и находить пути развития достоинств и устранения недостатков в ситуациях</p>

				ситуациях повышенной сложности.	повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	Владеет (ОК-12): способностью выбирать инструменты достижения поставленных задач	Обучающийся не владеет способностью выбирать инструменты достижения поставленных задач.	Обучающийся владеет способностью выбирать инструменты достижения поставленных задач в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет способностью выбирать инструменты достижения поставленных задач в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет способностью выбирать инструменты достижения поставленных задач в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
ПК-2 Способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает (ПК-2): способы и методы реализации творческих идей	Обучающийся не знает и не понимает основные способы и методы реализации творческих идей.	Обучающийся знает основные способы и методы реализации творческих идей в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает основные способы и методы реализации творческих идей в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает основные способы и методы реализации творческих идей в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая

					при этом новые правила и алгоритмы действий.
	Умеет (ПК-2): организовывать проектный процесс, правильно распределять творческие процессы	Обучающийся не умеет организовывать проектный процесс, правильно распределять творческие процессы	Обучающийся умеет организовывать проектный процесс, правильно распределять творческие процессы в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет организовывать проектный процесс, правильно распределять творческие процессы в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет организовывать проектный процесс, правильно распределять творческие процессы в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	Владеет (ПК-2): методикой архитектурного проектирования	Обучающийся не владеет основными способами и методами архитектурного проектирования.	Обучающийся владеет основными способами и методами архитектурного проектирования в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет основными способами и методами архитектурного проектирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет основными способами и методами архитектурного проектирования в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
ПК-3	Знает (ПК-3): факторы,	Обучающийся не	Обучающийся знает	Обучающийся знает	Обучающийся знает

Способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели	влияющие на проектирование архитектурных объектов, способы и методы анализа исходной информации	знает факторы, влияющие на проектирование архитектурных объектов, способы и методы анализа исходной информации.	факторы, влияющие на проектирование архитектурных объектов, способы и методы анализа исходной информации в типовых ситуациях.	факторы, влияющие на проектирование архитектурных объектов, способы и методы анализа исходной информации в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	факторы, влияющие на проектирование архитектурных объектов, способы и методы анализа исходной информации в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	Умеет (ПК-3): интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели	Обучающийся не умеет интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели.	Обучающийся умеет интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.

	Владеет (ПК-3): средствами обработки информации	Обучающийся не владеет основными способами и средствами обработки информации.	Обучающийся владеет основными способами и средствами обработки информации в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет основными способами и средствами обработки информации в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет основными способами и средствами обработки информации в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
ПК-9 Способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	Знает (ПК-9): роль архитектурных концепций в средовом проектировании, современные способы подачи проектов, компиляции идей и проектных предложений	Обучающийся не знает роль архитектурных концепций в средовом проектировании, современные способы подачи проектов, компиляции идей и проектных предложений.	Обучающийся знает роль архитектурных концепций в средовом проектировании, современные способы подачи проектов, компиляции идей и проектных предложений в типовых ситуациях.	Обучающийся знает роль архитектурных концепций в средовом проектировании, современные способы подачи проектов, компиляции идей и проектных предложений в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает роль архитектурных концепций в средовом проектировании, современные способы подачи проектов, компиляции идей и проектных предложений в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.

	<p>Умеет (ПК-9): грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности</p>	<p>Обучающийся не умеет грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности.</p>	<p>Обучающийся умеет грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности в типовых ситуациях.</p>	<p>Обучающийся умеет грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>Обучающийся умеет грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.</p>
	<p>Владеет (ПК-9): средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики</p>	<p>Обучающийся не владеет средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики.</p>	<p>Обучающийся владеет средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики в типовых ситуациях.</p>	<p>Обучающийся владеет средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>Обучающийся владеет средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая</p>

					при этом новые правила и алгоритмы действий.
--	--	--	--	--	--

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания)

1 курс 2 семестр

1. Графика архитектурного чертежа. Понятие тушевой отмывки
2. Роль тональной графики в архитектурном проектировании
3. Тон. Свойства тона
4. Виды контрастов в архитектурной отмывке
5. Техника тушевой отмывки архитектурных чертежей
6. Приемы тушевой отмывки архитектурных чертежей. Однородная заливка.
7. Приемы тушевой отмывки архитектурных чертежей. Слоевая техника.
8. Приемы тушевой отмывки архитектурных чертежей. Размывная техника.
9. Приемы тушевой отмывки архитектурных чертежей. Отмывка по "сырому"
10. Лессировка
11. Светотень. Градации освещенности
12. Тени
13. Освещенность
14. От чего зависит степень интенсивности освещения
15. От чего зависит степень интенсивности теней
16. Тоновые соотношения (земля-объект-небо)
17. Последовательность выполнения архитектурного чертежа в перспективе
18. Методика выполнения архитектурного чертежа в тушевой отмывке
19. Правила выполнения отмывки архитектурного чертежа
20. Закон воздушной перспективы
21. Чертежи в перспективной проекции
22. Место и значение перспективы в архитектурном проектировании. Интерьер.
23. Место и значение перспективы в архитектурном проектировании. Архитектурный объем
24. Место и значение перспективы в архитектурном проектировании. Архитектурный ансамбль
25. Ортогональные чертежи для построения перспективы. План
26. Ортогональные чертежи для построения перспективы. Фасад
27. Ортогональные чертежи для построения перспективы. Генеральный план
28. Построение перспективы. Интерьер. Выбор точки зрения
29. Построение перспективы. Интерьер. Выбор линии горизонта
30. Построение перспективы. Интерьер. Картинная плоскость
31. Построение перспективы. Архитектурный объем. Выбор точки зрения
32. Построение перспективы. Архитектурный объем. Выбор линии горизонта
33. Построение перспективы. Архитектурный ансамбль. Выбор точки зрения
34. Построение перспективы. Архитектурный ансамбль. Выбор линии горизонта
35. Построение перспективы. Архитектурный ансамбль. Картинная плоскость
36. Композиция архитектурного чертежа

2 курс 4 семестр

1. Общественные здания. Их основные отличия
2. Роль общественных зданий в формировании городской среды, решении социальных и эстетических вопросов

3. Классификация общественных зданий
4. Типы объемно-планировочных структур зданий. Композиционные схемы
5. Типы объемно-планировочных элементов зданий
6. Структурные узлы общественных зданий
7. Типы объемно-пространственных структур зданий. Композиционные схемы
8. Вертикальные коммуникации. Их влияние на композицию здания
9. Горизонтальные коммуникации. Их влияние на композицию здания
10. Предприятия общественного питания. Виды. Классификация
11. Функциональные группы помещений предприятий общественного питания. Их взаимосвязь
12. Требования к размещению предприятий общественного питания
13. Требования, предъявляемые к производственной группе помещений в предприятиях общественного питания
14. Требования, предъявляемые к складской группе помещений в предприятиях общественного питания
15. Требования, предъявляемые к группе помещений для посетителей в предприятиях общественного питания
16. Требования, предъявляемые к административно-бытовой группе помещений в предприятиях общественного питания
17. Православный храм. Функциональная типология православных храмов
18. Символика архитектуры православного храма
19. Основные части православного храма
20. Требования к территории православного храма. Функциональное зонирование
21. Автобусные станции. Классификация
22. Функциональные группы помещений автобусных станций. Их взаимосвязь. Требования, предъявляемые к ним
23. Генеральные планы автобусных станций. Системы размещения транспортных средств. Перроны
24. Жилые здания. Классификация жилых зданий
25. Факторы, влияющие на проектирование жилья
26. Основные типы безлифтовых домов. Их отличия
27. Функциональные зоны в жилой структуре. Их взаимосвязь
28. Состав и планировка помещений малоэтажных зданий. Качество жилой среды
29. Организация приквартирных участков
30. Одноквартирные жилые дома
31. Блокированные жилые дома. Варианты блокировки
32. Типы конструктивных схем здания. Их влияние на архитектурное решение и архитектурный образ
33. Техничко-экономические показатели генеральных планов
34. Объемно-планировочные показатели. Общественные здания
35. Объемно-планировочные показатели. Жилые здания
36. Основные этапы проектирования. Формирование архитектурной концепции
37. Создание безбарьерной среды. Принципы и нормативные требования для людей с ограниченными возможностями при проектировании общественных и жилых зданий

2 курс, 3 семестр

1. Спуск к воде
2. Смотровая площадка
3. Точка доступа WI-FI
4. Городские качели
5. Стенд под афиши
6. Информационный указатель
7. Бювет
8. Воздушный переход
9. Пешеходный мост
10. Навес над железнодорожным перонном

2 курс, 4 семестр

1. Сцена
2. Танцевальная площадка
3. Ярмарочная площадь
4. Киоск
5. Летнее кафе
6. Судейская вышка
7. Причал
8. Пункт проката велосипедов (роликов, коньков и т.д.)

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций
2. Уровень усвоения теоретических и практических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса
5. Умение связать теорию с практикой

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично (5 баллов)	<ul style="list-style-type: none">- дан правильный всесторонне обоснованный ответ на поставленный вопрос;- использовал терминологию по дисциплине;- применил навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений;- высказал свою точку зрения Выполнение клазуры <ul style="list-style-type: none">- соответствие заданной теме;- оригинальность предложенной концепции, соответствие запроектированного объекта заявленной концепции;- новизна и выразительность предложенного архитектурно-художественного решения;- уместность объекта в градостроительной среде;- грамотность функциональной и конструктивной организации- высокий графический уровень подачи материала, эффектность и убедительность графической подачи материала;- полнота представленного материала (100%)
2	Хорошо (4 балла)	<ul style="list-style-type: none">- дан полный ответ на поставленный вопрос, но допущены отдельные неточности в формулировках;- использовал терминологию по дисциплине;- допускает отдельные ошибки в применении навыков

		<p>обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказал свою точку зрения <p>Выполнение клаузуры</p> <p>а)</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие заданной теме; - предложенная концепция вторична и не достаточно убедительно раскрыта в архитектурном решении объекта; - архитектурно-художественное решение обладает не достаточной новизной и выразительностью; - уместность объекта в градостроительной среде; - грамотность функциональной и конструктивной организации - хороший графический уровень подачи материала; - работа представлена в объеме 70-90% (некоторые проекции не закончены) <p>б)</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие заданной теме; - оригинальность предложенной концепции, но не достаточно раскрыта в архитектурном решении объекта; - новизна и выразительность предложенного архитектурно-художественного решения; - не уместность объекта в градостроительной среде; - не достаточно грамотно выполнена функциональная и конструктивная организация; - хороший графический уровень подачи материала; - полнота представленного материала(100%)
3	Удовлетворительно (3 балла)	<p>а)</p> <ul style="list-style-type: none"> - дан правильный, но не в полном объеме ответ на поставленный вопрос; - не использовал терминологию по дисциплине; - применил навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; - не высказал свою точку зрения <p>б)</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствуют точность и четкость в изложении ответов на предлагаемые вопросы; - допускает ошибки в применении терминов и определений по дисциплине; - сложность в обобщении и анализе информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; - высказал свою точку зрения <p>Выполнение клаузуры</p> <p>а)</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие заданной теме клаузуры; - отсутствует концепция; - архитектурно-художественное решение не обладает новизной и выразительностью; - не уместность объекта в градостроительной среде; - не достаточно грамотно выполнена функциональная и конструктивная организация; - хороший графический уровень подачи материала; - работа представлена в объеме 50-70% (некоторые проекции не закончены) <p>б)</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие заданной теме клаузуры; - предложенная концепция вторична и не раскрыта в

		<p>архитектурном решении объекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - архитектурно-художественное решение не обладает новизной и выразительностью; - не уместность объекта в градостроительной среде; - не достаточно грамотно выполнена функциональная и конструктивная организация; - низкий графический уровень подачи материала; - работа представлена в объеме 70-90% (некоторые проекции не закончены)
4	Неудовлетворительно (2 балла)	<ul style="list-style-type: none"> - нет ответа на поставленный вопрос; - ответ неверный <p>Выполнение клаузуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа не соответствует заданной теме; - работа является плагиатом; - не удовлетворительная градостроительная постановка объекта; - не грамотно, с грубыми ошибками выполнена функциональная и конструктивная организация; - графическая подача работы не соответствует профессиональным требованиям; - объем работы менее 50%

2.2. Курсовая работа

а) типовые задания

1 курс, 1 семестр

Курсовая работа №1 «Жилые здания как памятник архитектуры»

Жилые здания, выдаваемые студентам для выполнения курсовой работы, представляют собой кирпичные (деревянные) памятники архитектуры города Астрахани периода XVIII - начала XX веков:

- Доходный дом А.А. Тавризова (Никольская,6/Фиолетова,14/Урицкого,17)
- Дом В.И. Чурбакова (Никольская,10/Ульяновых,14)
- Дом Агамжановых (Никольская, 5/Урицкого, 15)
- Дом В.И.Смирнова с гостиницей "Большая Московская"
- Жилой дом конца XIX в (Адмиралтейская, 28)
- Дом М.С. Саркисова (Красная Набережная,33)
- Доходный дом А.И. Дворецкого (Свердлова,41/Коммунистическая,18)
- Здание городских учреждений (Советская,15/Коммунистическая,5)
- Реальное училище (Советская,13/Володарского,15)

- Казенная палата, Губернское казначейство и правление (Советская,12/Чернышевского,13)

- Усадьба С.Г. Сундукова (Ленина,1/Василия Третьяковского,15)
- Дом промышленника Смольянинова (Набережная 1-го мая,7)
- Усадьба Д.Г. Агабабова (Набережная 1-го мая, 101)
- Армянская богадельня (Набережная 1-го мая,119)

Курсовая работа № 2 «Римские архитектурные ордера»

- Тосканский ордер
- Дорический ордер
- Ионический ордер
- Коринфский ордер
- Композитный ордер

1 курс, 2 семестр

Курсовая работа №3 «Отмывка фасада памятника архитектуры»

Курсовая работа №4 «Отмывка перспективы памятника архитектуры»

Материал, выдаваемый студентам для выполнения курсовой работы, представляют собой кирпичные (деревянные) памятники архитектуры России и мир периода XIII - начала XX веков :

- Преображенская церковь в Кижях
- Архангельский собор
- Благовещенский собор
- Храм Василия Блаженного
- Храм Христа спасителя
- Храм в коломенском
- Адмиралтейство
- Петропавловская крепость
- Исакиевский собор
- Биржа

2 курс, 3 семестр

Курсовая работа №5 «Сооружение без функции»

- Въездной знак
- Монумент
- Городские часы
- Вход в парк

Курсовая работа №6 «Сооружение с минимальной функцией»

- Остановочный павильон
- Выставочный павильон
- Лодочная станция
- Павильон проката

2 курс, 4 семестр

Курсовая работа №7 «Сооружение с небольшим зальным помещением»

- Кафе на 75 мест
- Храм на 150 прихожан
- Автостанция на 50 пассажиров

Курсовая работа №8 «Малоэтажный жилой дом»

- Индивидуальный жилой дом
- Блокированный жилой дом

б) критерии оценивания

При оценке курсовой работы учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы
4. Умение связать теорию с практикой

1 курс 1-2 семестры

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично (5 баллов)	<ul style="list-style-type: none">- высокая степень усвоения студентом методов и способов выполнения архитектурного проекта;- показал умение работать с чертежными инструментами;- высокая степень усвоения студентом техник выполнения архитектурного проекта;

		<ul style="list-style-type: none"> - проявлена самостоятельность работы, оригинальность решения, творческий подход к заданию Выполнение чертежей в линейной графике - грамотное построение чертежей и шрифта: четкость построения каркаса осевых линий в фасадах, архитектурных деталях, планах, ордерах, вертикальные и горизонтальные линии параллельны и/или перпендикулярны относительно друг друга, в ордерах простроены энтазисы и т.д.; - точность изображения чертежей: соблюдены пропорции всех элементов проекций; - высокий графический уровень исполнения чертежа: обводка чертежа выполнена с использованием чертежных инструментов (линеек, ресфедоров, циркулей и т.д.); линии обводки ровные, одинаковой толщины и тона по всей поверхности листа без каких-либо помарок (затеков, пятен); каждому элементу чертежа соответствует своя толщина линии; - гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположение всех элементов проекта; - полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью) Выполнение чертежей в тушевой отмывке - грамотное построение чертежа и теней; - грамотное изображение фасада (перспективы) сооружения в окружающей среде; - гармоничность композиции листа; - образное соответствие отмывки характеру архитектурного сооружения; - высокое графическое мастерство тонового моделирования крупной формы; - грамотная передача удаленности предметов (воздушная перспектива)
2	Хорошо (4 балла)	<ul style="list-style-type: none"> - хорошая степень усвоения студентом методов и способов выполнения архитектурного проекта; - показал умение работать с чертежными инструментами; - хорошая степень усвоения студентом техник выполнения архитектурного проекта; - проявлена самостоятельность работы, недостаточная оригинальность решения, творческий подход к заданию а) Выполнение чертежей в линейной графике - не достаточно грамотное построение чертежей и шрифта; - имеется не точности изображения чертежей; - хороший графический уровень исполнения чертежа: обводка чертежа выполнена с использованием чертежных инструментов, за исключением криволинейных элементов; в линиях обводки имеются небольшие помарки; каждому элементу чертежа соответствует своя толщина линии; - гармоничность и целостность композиции листа; - полнота объема (100%) Выполнение чертежей в тушевой отмывке - не достаточно грамотное построение чертежа и теней; - грамотное изображение фасада (перспективы) сооружения в окружающей среде; - гармоничность композиции листа; - образное соответствие отмывки характеру архитектурного сооружения;

		<ul style="list-style-type: none"> - хорошее графическое мастерство тонового моделирования крупной формы; - не достаточно грамотная передача удаленности предметов (воздушная перспектива) <p>б)</p> <p>Выполнение чертежей в линейной графике</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотное построение чертежей и шрифта; - точность изображения чертежей; - высокий графический уровень исполнения чертежа: обводка чертежа выполнена с использованием чертежных инструментов (линеек, ресфедоров, циркулей и т.д.); линии обводки ровные, одинаковой толщины и тона по всей поверхности листа без каких-либо помарок (затеков, пятен); каждому элементу чертежа соответствует своя толщина линии; - гармоничность и целостность композиции листа; - полнота объема (70-90% - некоторые проекции не закончены) <p>Выполнение чертежей в тушевой отмывке</p> <ul style="list-style-type: none"> - не достаточно грамотное построение чертежа и теней; - грамотное изображение фасада (перспективы) сооружения в окружающей среде; - гармоничность композиции листа; - образное соответствие отмывки характеру архитектурного сооружения; - хорошее графическое мастерство тонового моделирования крупной формы; - не достаточно грамотная передача удаленности предметов (воздушная перспектива)
3	Удовлетворительно (3 балла)	<ul style="list-style-type: none"> - средняя степень усвоения студентом методов и способов выполнения архитектурного проекта; - показал не достаточно умение работать с чертежными инструментами; - средняя степень усвоения студентом техник выполнения архитектурного проекта; - проявлена недостаточная самостоятельность работы, недостаточная оригинальность решения, отсутствие творческого подхода к заданию <p>а)</p> <p>Выполнение чертежей в линейной графике</p> <ul style="list-style-type: none"> - не грамотное построение чертежей и шрифта; - не точность изображения чертежей; - средний графический уровень исполнения чертежа: удовлетворительное исполнение обводки чертежа, элементы обводки в проекциях чертежа выполнены «от руки»; имеются помарки и несоответствие толщины линии; - имеются недостатки в выстраивании композиции листа; - полнота объема (100%) <p>Выполнение чертежей в тушевой отмывке</p> <ul style="list-style-type: none"> - не грамотное построение чертежа и теней; - изображение фасада (перспективы) сооружения дисгармонирует в окружающей среде; - имеются недостатки в выстраивании композиции листа; - образ не соответствует характеру отмывки архитектурного сооружения; - среднее графическое мастерство тонового моделирования крупной формы; - не достаточно грамотная передача удаленности предметов

		<p>(воздушная перспектива)</p> <p>б)</p> <p>Выполнение чертежей в линейной графике</p> <ul style="list-style-type: none"> - не достаточно грамотное построение чертежей и шрифта; - имеется не точности изображения чертежей; - хороший графический уровень исполнения чертежа: обводка чертежа выполнена с использованием чертежных инструментов, за исключением криволинейных элементов; в линиях обводки имеются небольшие поправки; каждому элементу чертежа соответствует своя толщина линии; - гармоничность и целостность композиции листа; - полнота объема (70-90% - некоторые проекции не закончены) <p>Выполнение чертежей в тушевой отмывке</p> <ul style="list-style-type: none"> - не грамотное построение чертежа и теней; - изображение фасада (перспективы) сооружения дисгармонизирует в окружающей среде; - имеются недостатки в выстраивании композиции листа; - образ не соответствует характеру отмывки архитектурного сооружения; - среднее графическое мастерство тонового моделирования крупной формы; - не достаточно грамотная передача удаленности предметов (воздушная перспектива);
4	Неудовлетворительно (2 балла)	<ul style="list-style-type: none"> - низкая степень усвоения студентом методов и способов выполнения архитектурного проекта; - показал не умение работать с чертежными инструментами; - низкая степень усвоения студентом техник выполнения архитектурного проекта; <p>Выполнение чертежей в линейной графике</p> <ul style="list-style-type: none"> - не грамотное построение чертежей и шрифта; - отсутствует точность изображения чертежей; - низкий графический уровень исполнения чертежа; - имеются недостатки в выстраивании композиции листа; - полнота объема менее 50 % <p>Выполнение чертежей в тушевой отмывке</p> <ul style="list-style-type: none"> - не грамотное построение чертежа и теней; - низкое графическое мастерство тонового моделирования крупной формы; - отсутствует передача удаленности предметов (воздушная перспектива)

2 курс 3-4 семестры

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично (5 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> - оригинальность предложенной концепции, соответствие спроектированного объекта заявленной концепции; - новизна и выразительность предложенного архитектурно-художественного решения; - уместность объекта в градостроительной среде; - грамотность функциональной и конструктивной организации - высокий графический уровень подачи материала, эффектность и убедительность графической подачи материала; - полнота представленного материала (100% - наличие полного состава проекта)

		<p>Выполнение графической работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотное построение чертежа, теней и шрифта; - высокий графический уровень исполнения чертежа: линии обводки ровные, одинаковой толщины и тона по всей поверхности листа без каких-либо помарок (затек, пятен); каждому элементу чертежа соответствует своя толщина линии; - высокое графическое мастерство тонового моделирования крупной формы; - гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположение всех элементов проекта; - грамотное изображение сооружения в окружающей среде; - образное соответствие отмывки характеру архитектурного сооружения; - работа представлена в полном объеме (100% - наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью) <p>Макет</p> <ul style="list-style-type: none"> - показал умение работать с различными материалами в макете; - проявлена оригинальность и творческий подход в работе; - проявлена аккуратность при выполнении планировочных (горизонтальных) и объемных (вертикальных) элементов макета: ровные стыки элементов, отсутствие потеков клея и ворсистой поверхности на срезах, элементы не имеют складок и проплешин;
2	Хорошо (4 балла)	<p>а)</p> <ul style="list-style-type: none"> - предложенная концепция вторична и не достаточно убедительно раскрыта в архитектурном решении объекта; - архитектурно-художественное решение обладает не достаточной новизной и выразительностью; - уместность объекта в градостроительной среде; - имеются замечания к функциональной и конструктивной организации - хороший графический уровень подачи материала; - работа представлена в полном объеме <p>Выполнение графической работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотное построение чертежа, теней и шрифта; - хороший графический уровень исполнения чертежа; - хорошее графическое мастерство тонового моделирования крупной формы; - гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположение всех элементов проекта; - грамотное изображение сооружения в окружающей среде; - образное соответствие отмывки характеру архитектурного сооружения; - полнота объема (85-95% - некоторые проекции не закончены) <p>б)</p> <ul style="list-style-type: none"> - оригинальность предложенной концепции, но не достаточно раскрыта в архитектурном решении объекта; - новизна и выразительность предложенного архитектурно-художественного решения; - не уместность объекта в градостроительной среде; - не достаточно грамотно выполнена функциональная и конструктивная организация; - хороший графический уровень подачи материала; - полнота представленного материала(100%)

		<p>Выполнение графической работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотное построение чертежа, теней и шрифта; - хороший графический уровень исполнения чертежа; - хорошее графическое мастерство тонового моделирования крупной формы; - гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположение всех элементов проекта; - грамотное изображение сооружения в окружающей среде; - образное соответствие отмывки характеру архитектурного сооружения; - полнота объема (85-95% - некоторые проекции не закончены) <p>Макет</p> <ul style="list-style-type: none"> - показал не достаточное умение работать с различными материалами в макете; - проявлена оригинальность и творческий подход в работе; - проявлена не достаточная аккуратность при выполнении планировочных (горизонтальных) и объемных (вертикальных) элементов макета
3	Удовлетворительно (3 балла)	<p>а)</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует концепция; - архитектурно-художественное решение не обладает новизной и выразительностью; - не уместность объекта в градостроительной среде; - не достаточно грамотно выполнена функциональная и конструктивная организация; - средний графический уровень подачи материала; - работа представлена в объеме 50-70% (некоторые проекции не закончены) <p>Выполнение графической работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - не достаточно грамотное построение чертежа, теней и шрифта; - средний графический уровень исполнения чертежа; - среднее графическое мастерство тонового моделирования крупной формы; - имеются недостатки в выстраивании композиции листа; - образ не соответствует отмывки характеру архитектурного сооружения; <p>б)</p> <ul style="list-style-type: none"> - предложенная концепция вторична и не раскрыта в архитектурном решении объекта; - архитектурно-художественное решение не обладает новизной и выразительностью; - не уместность объекта в градостроительной среде; - не достаточно грамотно выполнена функциональная и конструктивная организация; - низкий графический уровень подачи материала; - работа представлена в объеме 70-90% (некоторые проекции не закончены) <p>Выполнение графической работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - не достаточно грамотное построение чертежа, теней и шрифта; - средний графический уровень исполнения чертежа; - среднее графическое мастерство тонового моделирования крупной формы; - имеются недостатки в выстраивании композиции листа;

		<ul style="list-style-type: none"> - образ не соответствует отмывки характеру архитектурного сооружения; Макет - показал не достаточное умение работать с различными материалами в макете; - проявлена недостаточная оригинальность решения, отсутствие творческого подхода в работе; - не аккуратность при выполнении планировочных (горизонтальных) и объемных (вертикальных) элементов макета
4	Неудовлетворительно (2 балла)	<ul style="list-style-type: none"> - работа является плагиатом; - не удовлетворительная градостроительная постановка объекта; - не грамотно, с грубыми ошибками выполнена функциональная и конструктивная организация; - графическая подача работы не соответствует профессиональным требованиям; <p>Выполнение графической работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - не грамотное построение чертежей, теней и шрифта; - низкий графический уровень исполнения чертежа; - низкое графическое мастерство тонового моделирования крупной формы; - имеются недостатки в выстраивании композиции листа; - полнота объема менее 50 % <p>Макет</p> <ul style="list-style-type: none"> - показал не умение работать с материалами в макете; - не аккуратность при выполнении планировочных (горизонтальных) и объемных (вертикальных) элементов макета

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.3. Творческое задание

а) типовые задания

1 курс 1 семестр

1. Стилизованное изображение антуража и стаффажа
2. Композиция из геометрических фигур и штриховок
3. Шрифтовая композиция
4. Архитектурные обломы
5. Обмер детали
6. Стилиевая композиция

1 курс 2 семестр

7. Композиция из геометрических тел и фигур с полихромной и монохромной отмывкой
8. Отмывка антуража и стаффажа
9. Отмывка архитектурной детали
10. Архитектурное формообразование

б) критерии оценивания

При оценке творческого задания учитывается:

1. Правильность оформления контрольной работы.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Умение связать теорию с практикой
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично (5 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> - показал умение работать с чертежными инструментами; - оригинальность решения, творческий подход к заданию <p>Выполнение чертежей в линейной графике</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий графический уровень исполнения чертежа: обводка чертежа выполнена с использованием чертежных инструментов (линеек, ресфедоров, циркулей и т.д.); линии обводки ровные, одинаковой толщины и тона по всей поверхности листа без каких-либо помарок (затеков, пятен); каждому элементу чертежа соответствует своя толщина линии; - гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположение всех элементов проекта; - полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью) <p>Выполнение чертежей в тушевой отмывке</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармоничность композиции листа; - высокое графическое мастерство тонового моделирования крупной формы;
2	Хорошо (4 балла)	<ul style="list-style-type: none"> - показал умение работать с чертежными инструментами; - недостаточная оригинальность решения, творческий подход к заданию <p>а)</p> <p>Выполнение чертежей в линейной графике</p> <ul style="list-style-type: none"> - хороший графический уровень исполнения чертежа: обводка чертежа выполнена с использованием чертежных инструментов, за исключением криволинейных элементов; в линиях обводки имеются небольшие помарки; каждому элементу чертежа соответствует своя толщина линии; - гармоничность и целостность композиции листа; - полнота объема (100%) <p>Выполнение чертежей в тушевой отмывке</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармоничность композиции листа; - хорошее графическое мастерство тонового моделирования крупной формы; <p>б)</p> <p>Выполнение чертежей в линейной графике</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий графический уровень исполнения чертежа: обводка чертежа выполнена с использованием чертежных инструментов (линеек, ресфедоров, циркулей и т.д.); линии обводки ровные, одинаковой толщины и тона по всей поверхности листа без каких-либо помарок (затеков, пятен); каждому элементу чертежа соответствует своя толщина линии; - гармоничность и целостность композиции листа; - полнота объема (70-90% - некоторые проекции не закончены) <p>Выполнение чертежей в тушевой отмывке</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармоничность композиции листа; - высокое графическое мастерство тонового моделирования крупной формы; - полнота объема (70-90% - некоторые проекции не закончены)

3	Удовлетворительно (3 балла)	<p>- показал не достаточное умение работать с чертежными инструментами;</p> <p>- недостаточная оригинальность решения, отсутствие творческого подхода к заданию</p> <p>а)</p> <p>Выполнение чертежей в линейной графике</p> <p>- средний графический уровень исполнения чертежа: удовлетворительное исполнение обводки чертежа, элементы обводки в проекциях чертежа выполнены «от руки»; имеются помарки и несоответствие толщины линии;</p> <p>- имеются недостатки в выстраивании композиции листа;</p> <p>- полнота объема (100%)</p> <p>Выполнение чертежей в тушевой отмывке</p> <p>- среднее графическое мастерство тонового моделирования крупной формы;</p> <p>- имеются недостатки в выстраивании композиции листа</p> <p>б)</p> <p>Выполнение чертежей в линейной графике</p> <p>- хороший графический уровень исполнения чертежа: обводка чертежа выполнена с использованием чертежных инструментов, за исключением криволинейных элементов; в линиях обводки имеются небольшие помарки; каждому элементу чертежа соответствует своя толщина линии;</p> <p>- гармоничность и целостность композиции листа;</p> <p>- полнота объема (70-90% - некоторые проекции не закончены)</p> <p>Выполнение чертежей в тушевой отмывке</p> <p>- хорошее графическое мастерство тонового моделирования крупной формы;</p> <p>- гармоничность и целостность композиции листа;</p> <p>- полнота объема (70-90% - некоторые проекции не закончены)</p>
4	Неудовлетворительно (2 балла)	<p>- не умение работать с чертежными инструментами;</p> <p>Выполнение чертежей в линейной графике</p> <p>- низкий графический уровень исполнения чертежа;</p> <p>- имеются недостатки в выстраивании композиции листа;</p> <p>- полнота объема менее 50 %</p> <p>Выполнение чертежей в тушевой отмывке</p> <p>- низкое графическое мастерство тонового моделирования крупной формы;</p> <p>- имеются недостатки в выстраивании композиции листа;</p> <p>- полнота объема менее 50 %</p>

2.4. Тест

а) типовые задания (Приложение № 1)

б) критерии оценивания

При оценке знаний учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично (5 баллов)	81-100% правильных ответов
2	Хорошо (4 балла)	61-80% правильных ответов

3	Удовлетворительно (3 балла)	41-60% правильных ответов
4	Неудовлетворительно 2 балла	меньше 40% правильных ответов

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п/п	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды выставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1	Экзамен	Раз в год на первом курсе Раз в семестр на втором курсе	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2	Курсовая работа	Два раза в семестр	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, портфолио
3	Творческое задание	Систематически во время лабораторных работ на I курсе	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
4	Тест	Раз в год	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Тестирование

по дисциплине: «Архитектурное проектирование (начальная подготовка)»

1 курс 2 семестр

1. Изображение средствами графики при помощи глазомера и от руки архитектурных объектов, частей, деталей

- а) Чертеж
- б) **Рисунок**
- в) Проект
- г) Макет
- д) План
- е) Кроки

2. По признаку использования методов начертательной геометрии архитектурная графика подразделяется на...

- а) **Изображение в ортогональных проекциях**
- б) Изображения в изометрических проекциях
- в) Изображения в параметрических проекциях
- г) **Изображение в перспективных проекциях**
- д) **Изображения в аксонометрических проекциях**

3. Чертеж может быть...

- а) Аксонометрическим
- б) **Линейным**
- в) **Светотеневым**
- г) Графическим
- д) Прямолинейным

4. Точное изображение проектируемого объекта дают

- а) Перспективные изображения
- б) Рисунки
- в) **Ортогональные чертежи**
- г) Макеты

5. В состав архитектурного проекта входит

- а) **Генплан**
- б) **Ситуационная схема**
- в) **Фасад**
- г) Кроки
- д) **План**
- е) **Разрез**

ж) Зарисовки

6. Фасад здания (определение)

а) **Изображение наружного вида сооружения, проецируемое на вертикальную плоскость проекции**

б) Вид сверху архитектурного сооружения и проекция этого вида на горизонтальную плоскость проекции

в) Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции

7. Вертикальное сечение здания и проекция этого сечения на вертикальную плоскость проекции

- а) План

- б) **Разрез**
 в) Фасад
 г) Перспектива
 д) Развертка
 е) Генплан
8. Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции
 а) **План**
 б) Разрез
 в) Фасад
 г) Перспектива
 д) Развертка
 е) Генплан
9. Горизонтальная проекция вида сверху всего участка вместе с проектируемым сооружением
 а) План
 б) Разрез
 в) Фасад
 г) Перспектива
 д) Развертка
 е) **Генплан**
10. Совокупность изображений проектируемого объекта с соответствующими расчетами и пояснениями это...
 а) Техническое задание
 б) **Проект**
 в) Методические указания
 г) Задание
 д) Макет
 е) Чертеж
11. Вид проекции, при помощи которого трехмерное изображается объект таким, как будет выглядеть в натуре
 а) Масштаб
 б) Энтазис
 в) Развертка
 г) **Перспектива**
 д) Разрез
12. Масштаб (определение)
 а) Деление отрезка в заданном отношении
 б) **Отношение линейных размеров изображаемого объекта в чертеже к соответствующим его размерам в натуре**
 в) Мера всех частей сооружения
13. Масштаб здания бывает
 а) Числовой и графический
 б) Только числовой
 в) **Числовой, графический (линейный), модульный.**
 г) Пропорциональный, угловой
14. Назовите основную формулу архитектуры.
 а) Удобство, грамотность
 б) Экономичность, прочность, функциональность
 в) **Польза, прочность, красота**
 г) Функциональность, эргономичность, красота
15. Кто сформулировал основную формулу архитектуры

- а) Палладио
- б) **Витрувий**
- в) Виньола
- г) Альберти

16. Типы линий используемых в чертежах

- а) Толстые, тонкие, штриховые, штрих-пунктирные
- б) **Основные, вспомогательные (тонкая сплошная), линии сечений и разрезов,**

размерные

- в) Основные, топографические, линии контуров конструкций

17. Классификация линий на строительных чертежах

- а) **Линии классифицируются по начертанию, толщине, назначению**

- б) Линии классифицируются по написанию, изображению, контуру

в) Линии классифицируются по толщине обводки, видам изображения, местом изображения

18. Идеальный замысел в расположении и взаимосвязи частей, отвечающий поставленной задаче расположения на листе всех основных и дополнительных элементов чертежа

- а) Комбинаторика
- б) **Композиция чертежа**
- в) Компоненты чертежа
- г) Архаика
- д) Эргономика

19. Композиция архитектурного чертежа должна отвечать следующим основным требованиям.

а) **Выявлению в чертеже характера архитектуры изображаемого объекта, ясной читаемости чертежа, равновесию расположения всех элементов чертежа на листе бумаги и целесообразное использование площади этого листа**

б) Выявлению монументальности здания, четкого расположения проекций, раскрытие архитектурно-художественного образа объекта

в) Выявление пропорций чертежа, совокупность изображаемых проекций, графическое оформление согласно нормативам

20. Антураж (определение)

- а) Растительная композиция в садах и парках
- б) Растительное окружение здания
- в) Ленточный орнамент
- г) **Изображение деталей пейзажа в проектном чертеже**

21. Стаффаж (определение)

а) **Стилизованное изображение животных, людей, техники, деталей оборудования дополняющее композицию проектного чертежа**

- б) Изображение деревьев на чертежах
- в) Второстепенные элементы живописной композиции
- г) Украшение картины фигурами

22. Искусство красивого и четкого письма

- а) Шрифт
- б) **Каллиграфия**
- в) Канделябр
- г) Картуш

23. Художественная интерпретация алфавита

- а) **Шрифт**
- б) Каллиграфия
- в) Канделябр
- г) Картуш

24. На удобство читаемости шрифта влияет
- а) Заполненность шрифтовой надписи
 - б) **Формы шрифтовых знаков (тип шрифта), размеры, пропорции (отношение ширины знака к высоте)**
 - в) **Формы, размеры строк и пробелов между ними**
 - г) **Цветовое решение, насыщенность, контрастность (отношение цвета фона и буквы)**
 - д) **Фактура, качество исполнения**
 - е) Построение отдельных букв и слов
25. Ордер (определение)
- а) Композиция, которая строится с учетом конкретных пропорций и форм в зависимости от назначения здания, его масштаба, конструкций, окружения
 - б) **Порядок расположения конструктивных частей сооружения, при котором рациональное распределение и взаимодействие несомых и несущих частей получило определенное образное выражение, отвечающее практическому и художественному значению сооружения.**
 - в) Художественно-композиционный прием, включающий в себя требования прочности, унификации, утилитарной функции и экономичности.
26. Какие бывают ордера
- а) **Тосканский**
 - б) **Ионический**
 - в) Композиционный
 - г) **Дорический**
 - д) Киматический
 - е) **Композитный**
 - ж) **Коринфский**
27. Тип конструктивной системы ордера
- а) Каркасная
 - б) **Стойечно-балочная**
 - в) Стоечная
 - г) Сводчатая
 - д) Вантовая
28. Классификация ордеров
- а) Прямолинейные, Простые
 - б) Простые, Сложные
 - в) Тектонические, Сплошные, Сложные
29. Основные части ордера
- а) **Антаблемент (архитрав, фриз, карниз), Колонна (капитель, фуст, база), Пьедестал (карниз, тело, цоколь)**
 - б) Антаблемент (карниз, фриз, триглиф); Колонна (капитель, энтазис, база); Пьедестал (карниз, тор, плинт)
 - в) Антаблемент (карниз, гусек, архитрав); Колонна (абака, эхин, шейка); Стереобат (стилобат, плинт, тор)
30. Архитектурные обломы (определение)
- а) Пластические части ордера, разделяющие его на различные декоративные орнаменты.
 - б) **Пластические формы, различающиеся по очертаниям своего профиля (поперечного сечения) и являющиеся простейшими составными частями ордера**
 - в) Составные части ордера с разработанной ритмической орнаментикой
31. Тип классификаций обломов
- а) **Геометрическая конфигурация**
 - б) Рисунок профиля

- в) Пластическое решение
32. Классификация обломов
- а) Простые, сложные
- б) **Прямолинейные, криволинейные**
- в) Прямые, закругленные
- г) Овальные, прямоугольные, криволинейные
33. Какие бывают обломы
- а) **Полочка, полка, вал, четвертной вал, гусек, каблучок, скоция, выкружка**
- б) Полка, астрагал, валик, четвертной вал, овы, гусек, каблучок, скоция
- в) Полочка, пояс, ремешок, слезник, полувал, каблук, гусек, скоция, выкружка
34. Какие функции выполняют обломы в ордере
- а) Несущую, несомую, поддерживающую, разделяющую
- б) Поддерживающую, связующую, несущую, заполняемую
- в) **Поддерживающую, венчающую, связующую, разделяющую**
35. Из каких элементов состоит ионическая капитель
- а) **Абака, подушка с волютами, эхин**
- б) Волюта, скоция, каблучек
- в) Вал, торус, волюта
36. Стены подразделяются на три вида
- а) **Массивные сплошные, каркасные, сплошные тонкие**
- б) Каркасные, толстые, остекленные
- в) Фасадные, дворовые, сплошные
37. Метопы (определение)
- а) Массивные блоки, обработанные с лицевой стороны вертикальными врезками
- б) **Плита, заполняющая интервал между триглифами**
- в) Расстояние между колоннами
38. Энтазис (определение)
- а) Утонение колонны в нижней части
- б) **Утонение колонны в верхней части**
- в) Утолщение колонны в средней части
39. Вертикальные углубления на поверхности колонн, криволинейные в плане
- а) Капители
- б) **Каннелюры**
- в) Пилястры
- г) Канделябры
- д) Канопы
40. Расстояние между колоннами
- а) Интарсия
- б) **Интерколумний**
- в) Инсула
- г) Инсталяция
41. Стены, в которых выделяется несущий каркас, а функции ограждения выполняет заполнение каркаса
- а) Фасадные
- б) **Каркасные**
- в) Сплошные массивные
- г) Остекленные
42. Сплошная стена делилась на три части
- а) **Цоколь, основное поле, завершающий антаблемент**
- б) Плинт, тело стены, карниз
- в) Цоколь, стена, фриз стены
43. Руст (определение)

- а) Контрастное членение стены по мере убывания
 - в) Сложенная из естественного камня стена
 - в) **Рельефная поверхность кладки с подчеркиванием швов**
44. Фахверковая стена относится к типу стены
- а) Тонкой сплошной
 - б) **Каркасной**
 - в) Сплошной массивной
 - г) Остекленной
 - д) Кирпичной
45. Виды перекрытий
- а) **Плоские и сводчатые**
 - б) Наклонные, плоские
 - в) Сплошные, сводчатые
46. Балочные, безбалочные, горизонтальные, наклонные это...
- а) Покрытия
 - б) **Перекрытия**
 - в) Колонны
 - г) Пьедесталы
 - д) Балки
 - е) Ригели
47. Замковый камень (определение)
- а) **Элемент замыкающий арку, превращая ее в несущую конструкцию**
 - б) Завершающий элемент арки
 - в) Клиновидный элемент, входящий в состав арки
48. Усилие, возникающее в арке, и направленное горизонтально называется
- а) Сжатием
 - б) Рупосом
 - в) Затяжкой
 - г) **Распором**
49. Архивольт (определение)
- а) Завершение столба-колонны, служащее опорой для пяты арки
 - б) Переход арки в кладку стены
 - в) **Архитектурная деталь, служащая обрамлением арочного проема**
50. Свод - перекрывает прямоугольные помещения и имеет в поперечном разрезе криволинейное очертание в продольном разрезе прямоугольные очертания
- а) **Цилиндрический**
 - б) Сомкнутый
 - в) Крестовый
 - г) Зеркальный
 - д) Купольный
 - е) Стрельчатый
51. Свод - перекрывает прямоугольное помещение, представляет собой пересечение двух полуцилиндров, поперечный и продольные разрезы имеют арочные очертания.
- а) Цилиндрический
 - б) **Сомкнутый**
 - в) Крестовый
 - г) Зеркальный
 - д) Купольный
 - е) Стрельчатый

52. Свод - используют для помещений квадратных в плане или галерей, разбивающейся на квадратные участки. Представляет собой пересечение двух полуцилиндров, образующих в ограничиваемых стенах полукруглые тимпаны

- а) Цилиндрический
- б) Сомкнутый
- в) **Крестовый**
- г) Зеркальный
- д) Купольный
- е) Стрельчатый

53. Как передается нагрузка в крестовом своде

- а) На продольные стены
- б) На все четыре стены
- в) **По диагональным ребрам и от них угловым столбам**
- г) Равномерно на все кольцо основания

54. Треугольные сферические своды при помощи, которых осуществляется переход от квадрата стен к круглому опорному кольцу

- а) Тромпы
- б) **Паруса**
- в) Зонт
- г) Падуга
- д) Распалубка

55. Нервюра

- а) **Жила, выпуклое ребро свода**
- б) Обрамление арочного проема
- в) Своды в виде половинок конуса (охотничий рог)
- г) Верхняя часть свода

56. Аркбутан

а) Устой, расположенный с внешней стороны здания и воспринимающий на себя распор свода

- б) Верхняя часть свода
- в) **Арка, передающая распор сводов на расположенные вне здания столбы**
- г) Подпружная арка

57. Классификация помещений в соответствии с их назначением и размещением внутри здания

- а) Главные, вспомогательные, подсобные
 - б) **Главные, вспомогательные, коммуникационные**
 - в) Главные, второстепенные, коммуникационные
58. Планировочные элементы здания (определение)
- а) **Сочетание помещений предназначенные выполнять те или иные функции**
 - б) Технологические схемы в промышленных зданиях
 - в) Помещения, предназначенные для передвижения людей

59. Виды композиции здания

- а) **Зальная**
- б) **Центрическая**
- в) **Анфиладная**
- г) Компактная
- д) Развита
- е) **Коридорная**
- ж) **Секционная**
- з) Блокированная

60. Объемная композиция зданий подразделяется на...

- а) **Фронтально-плоскостную**

- б) **Фронтально-пространственная**
- в) **Объемно-пространственная**
- з) Перспективная
- 61. Составление, соединение отдельных элементов это...
 - а) Кроки
 - б) **Композиция**
 - в) Компоновка
- 62. Правила архитектурной композиции
 - а) **Единство и соподчиненность**
 - б) **Статика, динамика**
 - в) **Симметрия, асимметрия**
 - з) **Тектоника**
 - д) **Масштабность**
 - е) Разряженность
 - ж) Притяжение
 - з) **Контраст, нюанс**
- 63. Виды архитектурной графики
 - а) **Линейный чертеж**
 - б) **Чертеж, выполненный в отмывке (тушевке)**
 - в) Объемный чертеж
 - з) Графический чертеж
- 64. Выполнение чертежа в туши или карандаше с помощью контурного изображения архитектурного объекта
 - а) **Выполнения чертежа в линейной графике**
 - б) Выполнение чертежа в технике отмывки
 - в) Выполнение чертежа в ортогональных проекциях
- 65. Свет бывает
 - а) **Естественный**
 - б) Натуральный
 - в) **Искусственный**
 - з) Солнечный
- 66. Распределение степеней (градаций) освещенности на поверхностях объемных форм, обусловленное освещением и позволяющее воспринимать их рельеф
 - а) Свет
 - б) **Светотень**
 - в) Освещенность
 - з) Тень
 - д) Светодиод
- 67. Степень освещенности зависит от...
 - а) **Мощности источника света**
 - б) **Величины угла, под которым падают на его поверхность лучи света**
 - в) Количества источников искусственного света
 - з) **Расстояния поверхности от источника света**
 - д) **Фактуры поверхности тела**
 - е) Формы поверхности тела
- 68. Прямой свет (определение)
 - а) Свет, направленный перпендикулярно к поверхности
 - б) Свет, направленный под углом
 - в) **Свет, излучаемый непосредственно источником света**
- 69. Если лучи прямого света попадают на поверхность шероховатую, то свет от такой поверхности отражается по разным направлениям
 - а) Прямой свет

- б) Отраженный свет
- в) **Рассеянный свет**
- г) Скользящий свет
- д) Распределенный свет

70. Наиболее яркая освещенность всегда будет в точке, в которой луч света составляет с поверхностью угол

- а) 20 градусов
- б) 40 градусов
- в) 60 градусов
- г) **90 градусов**

71. Луч, отраженный в какой либо точке поверхности освещенного объемного тела, попадает непосредственно в глаз зрителю, то эта точка видима как самая освещенная точка на поверхности тела

- а) Отраженный луч
- б) **Блик**
- в) Блестящая точка
- г) Белая точка
- д) Сверкающая точка
- е) Светлая точка

72. Изофоты это

- а) **Линии одинаковой освещенности**
- б) Линии светотеневой грани
- в) Светлые линии
- г) Линии градаций световых потоков

73. Рефлекс (определение)

а) **Луч отраженного света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад.**

б) Луч рассеянного света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад.

в) Луч прямого света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад.

74. Тени подразделяются

- а) Прямые
- б) **Падающие**
- в) **Собственные**
- г) Отраженные
- д) Выпадающие

75. За каждым освещенным непрозрачным телом есть пространство, куда прямой свет не попадает из-за препятствия, стоящего у него на пути в виде указанного тела

- а) Светотень
- б) Тень
- в) Блик
- г) **Падающая тень**
- д) Рефлекс
- е) Мрак
- ж) Кром

76. Тень, образующаяся на самом предмете, на той его поверхности, куда не могут попадать лучи прямого света, в силу того, что эта поверхность отвернута от лучей прямого света.

- а) Падающая тень
- б) Скользящая тень
- в) **Собственная тень**

- з) Разряженная тень
- д) Отраженная тень
- е) Ломаная
- ж) Прозрачная

77. Падающая и собственная тень отличаются по силе тона

- а) Падающая слабее по силе тона собственной тени
- б) Падающая равна по силе тона с собственной тенью
- в) **Падающая сильнее по силе тона собственной тени**

78. Падающая тень ослабевает по мере ее удаления от тела в силу следующих

причин

- а) Ослабления силы прямого света
- б) **В силу действия лучей рассеянного света в атмосфере света**
- в) Влияния других освещенных предметов
- з) **Влияния воздушной среды (воздушной перспективы)**

79. Полутень образуется в зоне

- а) Действия рассеянного света
- б) **Падающей тени**
- в) Действия отраженного света
- з) Собственной тени

80. Степень интенсивности падающей и собственной тени зависит от...

- а) **Мощности и интенсивности источника света**
- б) **Расстояния предмета от зрителя**
- в) **Формы и характера поверхности тела**
- з) **Наличие отраженного света**
- д) **Состояние атмосферы (наличие рассеянного света)**

е) Размера светопроема

81. В архитектурной графике при изображении объектов передачей светотеневых градаций достигается впечатление

- а) Графичности
- б) Перспективности
- в) **Объемности**
- з) **Пространственной глубины**
- д) Пространственного движения

82. Светотеневые градации

- а) **Свет**
- б) **Полутон**
- в) **Падающая тень**
- з) Тень отраженная
- д) **Полутень**
- е) **Собственная тень**
- ж) **Рефлекс**
- з) **Блик**

83. Падающая тень на плоских поверхностях не однородна по тональности

- а) **Сильнее у начала**
- б) Сильнее у границы тени
- в) Сильнее в середине

84. Способы светотеневой тушевки (отмывки) чертежей

- а) Намывная
- б) **Заливка**
- в) **Слоевая**
- з) **Размывная**
- д) Разливка

- е) Поэтапная
85. Ребра тел, освещенные прямым или отраженным светом всегда светлее
- а) Поверхности примыкающей к ребру
- б) Самой светлой точки на теле
- в) Рефлекса, образующегося на теле
- г) **Граней образующих эти ребра**
86. Тени в замкнутых пространствах всегда темнее
- а) Собственной тени
- б) Падающей тени
- в) Рефлекса
- г) Полутени
- д) Тени в теневой грани
- е) **Остальных теней**
87. Перспектива (определение)
- а) **Называется центральная проекция пространственного объекта на специально выбранную поверхность.**
- б) Пространство, которое находится от наблюдателя за картинной плоскостью и в котором располагается проецируемый объект
- в) Линия пересечения картинной и предметной плоскостей
87. Перспектива бывает
- а) **Линейная**
- б) Криволинейная
- в) **Плафонная**
- г) **Панорамная**
- д) Параллельная
- е) **Купольная**
- ж) Сферическая
89. Проецирование на вертикальную плоскость это
- а) **Линейная перспектива**
- б) Плафонная перспектива
- в) Панорамная перспектива
- г) Купольная перспектива
90. Основная задача перспективного построения
- а) Определение стоимости архитектурного сооружения
- б) **Выявление объема архитектурного сооружения**
- в) Выявление композиции архитектурного сооружения
- г) Выявление функционального назначения архитектурного сооружения.
91. От чего зависит перспективное изображение
- а) **От угла зрения**
- б) От поворота угла зрения
- в) **От месторасположения зрителя**
- г) **От расстояния зрителя от сооружения**
- д) **От расположения картинной плоскости**
- е) **От расположения линии горизонта**
- ж) От наклона линии горизонта
92. Для построения перспективного изображения необходимо иметь следующие проекции
- а) Ситуационная схема
- б) **План**
- в) Генплан
- г) **Фасад**
- д) Разрез

93. Наилучший угол зрительного восприятия для построения перспективного изображения
- 45 градусов
 - 60 градусов**
 - 90 градусов
 - 120 градусов
 - 180 градусов
94. Как определить расстояние до зрителя, если в объекте вертикаль доминирует над горизонталью
- Отложить две высоты здания до местоположения зрителя**
 - Задать угол в 30 градусов в плане
 - Задать угол 30 градусов в вертикальной плоскости**
 - Отложить половину высоты здания
 - Задать угол в 120 градусов в плане
95. Что такое воздушная перспектива.
- Объективное физическое явление, когда свет, проходящий через прозрачную среду, преломляется, отражается и рассеивается**
 - Физическое явление, позволяющее более четко воспринимать архитектурное сооружение
 - Это восприятие архитектурного сооружения, когда теряется дальний план
96. Какими способами достигается эффект воздушной перспективы
- Падающие тени светлее собственных теней по мере удаления
 - Падающие тени светлее на дальних планах, а освещенные поверхности темнее**
 - Усиление контраста на плоскостях объекта по мере удаления от зрителя
97. Ортогональные проекции это
- Если центр проекции бесконечно удалён от картинной плоскости
 - Если проекционные лучи падают перпендикулярно к плоскости**
 - Если проекционные лучи падают на проекционную плоскость наклонно
98. Какие виды проекций вы знаете
- АксонOMETрическая проекция**
 - Косоугольная проекция**
 - Перпендикулярная
 - Пересеченная
 - Ортогональная**
 - Параллельная проекция**
 - Центральная
 - Пространственная
99. Что выявляется в ортогональных чертежах
- Внутренняя и наружная структура объекта**
 - Конструкции объекта**
 - Цвет объекта
 - Форма объекта**
 - Размеры в натуре**
 - Фактура объекта
 - Стоимость объекта
 - Материал, из которого выполнен объект
100. Ортогональные чертежи выполняются
- В определенном цвете
 - В определенном масштабе**
 - В определенном порядке
 - В определенной закономерности